



มาฆบูชาเทศนา ถิ่นคำที่ ๑๓ อธิจิตตถา

สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก
วัดบวรนิเวศวิหาร กรุงเทพมหานคร



พระธรรมเทศนาในโอกาสจิตกาลทางพระพุทธศาสนา

คณะธรรมยุต

จัดพิมพ์เผยแพร่



นโม ตสฺส ภควโต อรหโต สมมาสมพุทฺธสฺส.

อธิจิตฺเต จ อาโยโค เอตํ พุทฺธาน สาสนนฺติ.

อนุสนธิพระสัทธรรมเทศนา ในโอวาทปาฏิโมกขคาถา มีบุพพาระสืบ
เนื่องเป็นลำดับมา วาระนี้จักวิชันนาการปฏิบัติในอธิจิตต่อไป

ดำเนินความว่า เมื่อสมเด็จพระผู้มีพระภาคเจ้าทรงแสดงความรู้จัก

โดยพระบาลีว่า “กตมา จ ภิกฺขเว อธิจิตฺตสิกขา ? อธิ ภิกฺขเว ภิกฺขุ
วิวิจฺเจว กาเมหิ วิวิจฺจ อกุสเลหิ ฐมฺเมหิ” เป็นต้น แปลความว่า “ภิกษุ
ทั้งหลาย ก็อธิจิตตสิกขาเป็นไฉน? ภิกษุในธรรมวินัยนี้ (๑) สงดจากกาม
ทั้งหลาย สงดจากอกุศลธรรมทั้งหลาย เข้าถึงปฐมฌาน มีวิตก วิจารณ์ ปิติและ
สุขอันเกิดแต่วิเวกอยู่, (๒) เพราะระงับวิตก วิจารณ์ เข้าถึงทุติยฌานเป็น

นั้น เรียกว่า สมธิบ้าง สมถะบ้าง. ที่เรียกว่าสมธิ เพราะเพ่งอาการที่จิตตั้ง
แน่วอยู่ในอารมณ์เดียว, ที่เรียกว่า สมถะ เพราะเพ่งอาการที่จิตสงบ คือสงบ
จากอารมณ์อื่น ๆ และสงบจากนิวรณ์ธรรม และข้อที่จิตตั้งแน่วอยู่ในอารมณ์
อันเดียวนั้น มีใช้ตั้งอยู่เฉย ๆ ดูจวบดูอย่างใดอย่างหนึ่ง เพราะจิตมิใช่ธรรมชาติ
ที่ไร้ความรู้และความคิดนึก ถ้ายังรับอารมณ์ จะต้องรู้และคิดนึกอยู่เสมอ

ชั้นที่ ๓ เรียกว่าตติยฌาน ละปิติได้ คงเหลือ ๒ คือ สุข เอกัคคตา. ชั้นที่ ๔
เรียกว่าจตุตถฌาน มีองค์ ๒ คือ ละสุขได้ กลายเป็นอุเบกขา และเอกัคคตา.
ฌานทั้ง ๔ ชั้นนี้ มีเอกัคคตาเป็นหลักตลอดไป แต่ละเอียดขึ้นไปโดยลำดับ
และต้องสงดจากกามและอกุศลธรรมที่เกิดขึ้นกลุ่มรมจิตตั้งแต่ชั้นแรก. ในฌาน
ที่ ๑ จิตเพ่งตั้งมั่นแน่วแน่ จึงยังปรากฏวิตกวิจารณ์คิดมาจากการบริหาร

ปริญญาฐานกิเลสได้แก่กิเลสที่เกิดขึ้นกลุ่มรมจิต คือ กิเลสที่ปรากฏตัวอยู่
ในจิตทุก ๆ ชนิด โดยน้อยหนึ่ง ได้แก่ภวัตรมี ๕ อย่าง คือ กามฉันท์ ความ
พอใจในกาม ๑, พยาบาท ความปองร้าย ๑, ถีนมิทธะ ความง่วงงุนเคลิบเคลิ้ม
๑, อุทธัจจกุกกุกจะ ความฟุ้งซ่านรำคาญ ๑, วิจิกิจจา ความลังเล ไม่ตกลง ๑,
กิเลสเหล่านี้ เมื่อเกิดขึ้นย่อมกั้นจิตไว้มิให้บรรลุความสำเร็จ และย่อมถูกจิตที่

ได้เด็ดขาดสิ้นเชิงและแน่นอนยิ่งขึ้น. ฌานทั้ง ๔ นี้ เป็นตัวอัปนาสมาธิชั้น
เยี่ยม ในที่นี้ทรงแสดงเป็นนิทเทศแห่งอธิจิตตสิกขา. ในที่อื่น ทรงแสดงเป็น
นิทเทศแห่งสัมมาสมาธิบ้าง (ที.มหา.มหาสติปัฏฐานสูตร ๑๐/๓๔๙) แห่ง
เสขสมาธิบ้าง และแห่งอเสขสมาธิโดยนัยบ้าง (ติ.อัง.อนันทวก ๒๐/๒๘๓)
โดยนัยนี้ อธิจิตตสิกขา สัมมาสมาธิ เสขสมาธิ จึงมุ่งความอย่างเดียวกัน

ข้อพึงศึกษา อันประกอบเป็นองค์มรรคให้สำเร็จความเป็นพระเสขะและอเสขะ,
จิตหรือสมาธิจิตนั้น จัดเป็นอธิจิต เป็นสัมมาสมาธิ. อธิจิต มีอรรถาธิบายดัง
แสดงมาด้วยการฉะนี้ แต่นี้จะอรรถาธิบายในข้อว่า “อาโยค” คือประกอบ
ในอธิจิต ต่อไป

คำว่า อาโยคนี้ หมายความว่าประกอบอบรมจิต ให้เป็นอธิจิตขึ้น การ

พึงเลือกเอาแต่ที่เข้ากับจริต. จริตของคนในโลกนี้มีอยู่ ๖ ประการ คือ
ราคจริต หนักไปทางราคะ ๑ โทสจริต หนักไปทางโทสะ ๑ โมหจริต หนัก
ไปทางโมหะ ๑ สัทธาจริต หนักไปทางเชื่อง่าย ๑ พุทธิจริต หนักไปทางเหตุผล
๑ วิตกกจริต หนักไปทางวิตก ๑ คนมีจริตเหล่านี้ พึงเลือกถือเสนาสนะให้
เหมาะกับจริตของตน ดังที่ท่านแสดงแล้วโดยพิสดาร ในข้อว่า “ปนฺตญฺ

คือ อรูปกัมมัฏฐาน ๔ ภูตกลืน ๔ คือ ปฐวี อาโป เตโช วาโย เหมาะแก่จริต
ทั้งสิ้น. แต่อรูปกัมมัฏฐาน ๔ นั้น ท่านกล่าวว่า ควรเจริญภายหลังกัมมัฏฐาน
อื่น ๆ. ที่ตั้งตามทีแสดงมาเหล่านี้ ในเวลาหนึ่ง พึงเลือกเอาเพียงอย่างเดียว
ให้เหมาะแก่จริตของตน แล้วตั้งจิตให้คิดนึกเพ่งไปแต่ในเรื่องนั้น แต่การที่นึก
เพ่งมีต่างกันเป็น ๒ คือ ใช้ปัญญาเพ่งพิจารณาคว้า ข้อนี้มีคุณมีโทษอย่างไร

ประมาณในอาหาร การเสพเสนาสนะสังัด อันเป็นบุพพภาคของการปฏิบัติใน
อธิจิตบริบูรณ์แล้ว จึงได้ครัสการปฏิบัติอธิจิตต่อมาว่า “อธิจิตฺเต จ อาโยโค”
ซึ่งแปลว่า การประกอบในอธิจิต “เอตํ พุทฺธาน สาสนํ” นั้นเป็นคำสอนของ
พระพุทธเจ้าทั้งหลาย ดังนี้.

ต่อแต่นี้ จักอธิบายความเป็นลำดับไป

เครื่องฟ่องใสใจภายใน ให้สมาธิเป็นธรรมอันเอกผุดมีขึ้น ไม่มีวิตก วิจารณ์ มีแต่
ปิติและสุขที่เกิดจากสมาธิอยู่, (๓) อนึ่ง เพราะปิติลายหมดไป ย่อมเป็นผู้
เพิกเฉยอยู่ และมีสติสัมปชัญญะและเสวยความสุขด้วยกาย ซึ่งพระอริยเจ้า
ทั้งหลายกล่าวสรรเสริญว่า ‘ผู้มีอุเบกขา มีสติอยู่เป็นสุข’ เข้าถึงตติยฌานอยู่,
(๔) เพราะละสุขและทุกข์เสียได้ เพราะโสมนัสและโทมนัสในกาลก่อนอัสดง

เปรียบเหมือนไฟ ถัดคิดเชื้อก็จำต้องมีแสง เพราะฉะนั้น ข้อที่ว่าจิตตั้งแน่วอยู่
ในอารมณ์อันเดียวนั้น จึงมีใช้ตั้งอยู่อย่างไม้อู้และไม่คิดนึก อย่างคนหลับตา
โดยตรงกันข้ามตั้งอยู่อย่างมีความรู้และความคิดนึกบริบูรณ์ตามธรรมชาติ แต่
ความรู้และความคิดนึกไปรวมอยู่ที่อารมณ์อันเดียว ที่เรียกว่าเพ่ง เหมือนคน
ลืมหาคุ้งของสิ่งหนึ่ง มุ่งอาการที่จิตเพ่งอารมณ์เดียวอย่างนี้ เรียกว่าฌาน.

ในเบื้องต้น ถึงอย่างนั้น ก็เป็นวิตกวิจารณ์ที่สงดจากกามและอกุศลทั้งปวง และ
เพราะเหตุที่ประกอบด้วยความสังัดนั้น จึงเกิดปิติและสุขประกอบด้วยกันกับ
เอกัคคตา. ชั้นที่ ๒ ละวิตก วิจารณ์ ซึ่งอาจทำให้จิตสายได้ เอกภิกิ คือ สมาธิ
อันเอก จึงปรากฏผุดขึ้น มีความฟ่องใสใจอยู่ภายใน. ชั้นที่ ๓ ละปิติซึ่งอาจ
ทำให้ฟูใฝ่ได้อีก จึงมีอุเบกขา คือความเพ่งเฉยอยู่และปรากฏสติสัมปชัญญะ

ประกอบด้วยฌานทับ คือข่มก้าจัด ให้สงบไปได้ตั้งแต่ปฐมฌาน เพราะทรง
แสดงถึงปฐมฌานว่า “วิวิจฺเจว กาเมหิ วิวิจฺจ อกุสเลหิ ฐมฺเมหิ” “สงดจาก
กามทั้งหลาย สงดจากอกุศลธรรมทั้งหลาย” ดังนี้. กามในที่นี้ เมื่อแสดงโดย
นัยนี้วรณ์ ๕ ได้แก่กามฉันท์. อกุศลธรรมทั้งหลาย ได้แก่ปริญญาฐานกิเลส
นอกจากนั้น มีพยาบาทเป็นต้น. อนึ่ง องค์แห่งปฐมฌาน ก็เป็นธรรมข่มก้าจัด

ถ้าตั้งปัญหาว่าเพราะเหตุไรจึงทรงจัดที่ประกอบด้วยฌาน ว่าเป็นอธิจิตตสิกขา.
ข้อนี้ตอบได้ว่า เพราะจิตที่ประกอบด้วยฌานเป็นสมาธิจิตชั้นเยี่ยม แต่คงทรง
มุ่งข้อที่จิต “วิวิจฺเจว กาเมหิ วิวิจฺจ อกุสเลหิ ฐมฺเมหิ” “สงดจากกาม
ทั้งหลาย สงดจากอกุศลธรรมทั้งหลาย” เป็นสำคัญ ทั้งนี้เพราะในที่อื่น (ติ.อัง.
สมณวัค ๒๐/๒๙๗) ทรงแสดงว่า ครัสเรียกว่า เสขะ เพราะยังศึกษา คือ

ประกอบอบรมจิตให้เป็นอธิจิตขั้นนั้น เบื้องต้นพึงหาที่ตั้งให้จิตก่อน เพราะ
ว่าจิตนี้คิดนึกไปในอารมณ์คือเรื่องต่างๆ อยู่เป็นปกติ ท่านจึงกล่าวว่า
“ทฺรฺรุมฺ” แปลว่า เทียวไกล ดังจะเห็นได้ว่าคิดไปทีโน้นบ้าง ทีนี้บ้าง จึงอ่อน
กำลัง ไม่เป็น “กมฺมฺนีย” คือครครแก่การทำงาน เพราะไม่สามารถรู้ตามเป็นจริง
ได้ เปรียบเหมือนคนวิ่ง ไม่อาจจะเห็นสิ่งที่ผ่านไปได้นัด หรือเปรียบเหมือน

สนยานสน” ฉันทใด ก็พึงเลือกกัมมัฏฐานอันเป็นที่ตั้งให้เหมาะกับจริตฉนั้น.
ข้อว่าเหมาะนั้น หมายความว่าเป็นผู้ปรับอันพอดีกัน เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า
เป็นสลับปะยะ หมายความว่าสะดวง เพราะเป็นผู้ปรับกัน ท่านแสดงไว้อย่างนี้
กัมมัฏฐาน ๑๑ ประการ คือ อสุภ ๑๐ กายคตาสติ ๑ เหมาะแก่คนราคจริต.
กัมมัฏฐาน ๘ ประการ คือ วรรณกลืน ๔ คือ นิลกลืน ปิตกกลืน โลหิตกกลืน

เช่นระลึกตรวจดูคุณของพระพุทธเจ้า และเพ่งพิจารณากำหนดธาตุ ๔ นี้ใจยัง
ไม่สงบทีเดียว เพราะยังมีครครจกัณอยู่ในเรื่องที่ท้าวาน แต่สงบจากเรื่องอื่นๆ
วิธีนี้เรียกว่าวิปัสสนาสมาธิภาวนา คือสมาธิภาวนาที่ใช้วิธีวิปัสสนา แต่จัดเป็น
สมาธิ ไม่จัดเป็นวิปัสสนา เพราะมุ่งให้จิตสงบ สมาธิภาวนาอย่างนี้ ไม่อาจให้
ถึงอัปนาคือแน่วแน่ หรือถึงฌานดังแสดงแล้วได้ เพราะจิตจำต้องสายเพราะ

อธิจิตนั้น แปลว่า จิตยั้ง หรือ จิตเหนื่อ หมายความว่า จิตที่มีอำนาจ
เหนือปริญญาฐานกิเลส หรือจิตที่มีอำนาจทับ คือข่มก้าจัดปริญญาฐานกิเลสให้
พินาศไป อธิจิตเป็นข้อที่พึงศึกษาประการหนึ่ง เรียกว่าอธิจิตตสิกขา. การ
ศึกษาในอธิจิตนั้นก็เรียกว่าอธิจิตตสิกขา. ในคิกนิบาต อังคุดตรนิกาย สมเด็จพระ
พระบรมศาสดาทรงยกจิตที่ประกอบด้วยฌาน ๔ ชั้นแสดงเป็นอธิจิตตสิกขา

ดับไป เข้าถึงจตุตถฌานไม่มีทุกข์ไม่มีสุข มีแต่สติบริสุทธิ์เพราะอุเบกขาอยู่.
ภิกษุทั้งหลาย อันนี้เรียกว่า อธิจิตตสิกขาอยู่” ดังนี้.

อธิบายว่า ฌาน แปลว่า ความเพ่ง เป็นกิริยาของจิตที่เพ่งอารมณ์.
จิตนั้นตามธรรมดามีอารมณ์ คือเรื่องที่คิดนึกมาก ไม่ตั้งมั่นแน่วแน่ การที่มา
ทำจิตให้มีอารมณ์น้อย ให้เหลือเพียงอารมณ์เดียว และตั้งจิตแน่วอยู่ในอารมณ์

แต่ในที่นี้ ความที่จิตตั้งเพ่งอารมณ์อันเดียวแน่วแน่ จนเกิดอาการต่างกันเป็น
๔ ชั้น เรียกว่าฌาน ที่ตรัสว่าเป็นอธิจิตตสิกขา. ฌานทั้ง ๔ ชั้นนี้เป็นรูปฌาน
ชั้นที่ ๑ เรียกปฐมฌาน มีอาการที่เรียกว่าองค์ ๕ คือ วิตก (ตรึก) วิจารณ์ (ตรวจ)
ปิติ (อิมใจ) สุข (สบาย) เอกัคคตา (จิตมีอารมณ์เป็น ๑) ชั้นที่ ๒ เรียกว่า
ทุติยฌาน ละวิตกวิจารณ์ได้ คงเหลือองค์ ๓ คือ ปิติ สุข และเอกัคคตา.

ถนัดปรากฏสุขสุขุม ผู้ได้ฌานชั้นนี้ พระอริยะกล่าวสรรเสริญว่า “อุเบกฺขา โภ
สตีมา สุขวิหารี” “มีอุเบกขา มีสติ อยู่เป็นสุข”. ชั้นที่ ๔ ละสุขทุกข์ได้อีก
และประกอบกับการที่โสมนัสโทมนัสอัสดงดับไปแต่ก่อนด้วย จึงมีความเพ่ง
และความแน่วแน่นยิ่งขึ้น มีสติอันบริสุทธิ์ผุดผ่อง จิตที่ประกอบด้วยฌานเหล่านี้
เรียกอธิจิต เพราะเป็นจิตที่ก้าจัดปริญญาฐานกิเลสได้จริง ๆ.

นิวรณ์แต่ละข้อ คือ เอกัคคตา ข่มก้าจัดกามฉันท์, ปิติ ข่มก้าจัดพยาบาท, วิตก
ข่มก้าจัดถีนมิทธะ, สุข ข่มก้าจัดอุทธัจจกุกกุกจะ, วิจารณ์ ข่มก้าจัดวิจิกิจจา.
ในข้อนี้ นำเห็นว่า ในปฐมฌานที่เพ่งข่มก้าจัดนิวรณ์ไว้ได้ จึงปรากฏองค์ที่ข่ม
ก้าจัดกันทั้ง ๕ เปรียบเหมือนเพิงปราบจลาจลเสร็จ กองปราบยังปรากฏอยู่
พร้อมบริบูรณ์ ฉะนั้น ส่วนจิตที่ประกอบด้วยฌานชั้นสูงขึ้นไปย่อมทับข่มก้าจัด

ศึกษาอธิศีลบ้าง อธิจิตบ้าง อธิปัญญาบ้าง ดังนี้ และตามประวัติไม่ปรากฏว่า
พระเสขะบางท่านได้ฌาน เพราะเหตุนี้ จึงลงสันนิษฐานว่า โดยอรรถประสงค์
จิตหรือสมาธิจิตใดสงดจากกามและอกุศลธรรมทั้งปวง อยู่เหนือหรือข่มก้าจัด
นิวรณ์ธรรม, จิตหรือสมาธิจิตนั้นไม่ถึงรูปฌานก็ตาม สูงขึ้นไปถึงอรุพฌานก็ตาม
จัดเป็นอธิจิต เป็นสัมมาสมาธิ. อีกนัยหนึ่ง จิตหรือสมาธิจิตใด ที่นับเข้าเป็น

ไฟที่ไม่มีเครื่องรวมแสง แสงสว่างย่อมพร่าไป เหตุนี้จึงควรหาที่ตั้งให้จิต แล้ว
ตั้งจิตให้คิดเพ่งจับอยู่แต่ในที่ตั้งอันนั้น เปรียบเหมือนสร้างकुหาให้จิตอาศัย
แล้วปิดทางเข้า ทางออก ชงไว้ภายในकुหา นั้นที่ตั้งเช่นนี้เรียกว่า “ฐาน” อัน
เรียกโดยทั่วไปว่า “กัมมัฏฐาน” หรือ “ปัญญา” ได้ในคำว่า สมถกัมมัฏฐาน
หรือสติปัญญา ท่านแสดงไว้เป็นอันมาก เพื่อให้เลือกเอาเป็นที่ตั้ง วิธีเลือก

โธทาดกลืน พรหมวิหาร ๔ คือ เมตตา กรุณา มุทิตา อุเบกขา เหมาะแก่
โทสจริต. อานาปานัสสติ เหมาะแก่โมหจริต และวิตกกจริต. อนุสสติ ๖ คือ
พุทธานุสสติ ัมมานุสสติ สังฆานุสสติ สีลานุสสติ จาคานุสสติ เทวานุสสติ
เหมาะแก่สัทธาจริต. กัมมัฏฐาน ๔ ประการ คือ มรณัสสติ อุปमानุสสติ
อาหาเรปฏิกูลสัญญา จตุธาควัวัญฐาน เหมาะแก่พุทธิจริต. กัมมัฏฐาน ๘ ประการ

การพิจารณาอยู่. อีกอย่างหนึ่ง คือนึกเพ่งจับอยู่ที่อารมณ์ที่เลือกขึ้นเป็นที่
ตั้งนั้น ไม่ใช่ปัญญาพิจารณาเช่นเพ่งกลืน หรือเช่นกำหนดคลมหายใจเข้าออก
แต่ให้มีสติสัมปชัญญะอยู่เสมอ วิธีนี้เรียกว่า สมถสมาธิภาวนา คือสมาธิภาวนา
ที่ใช้วิธีสมถะ อาจให้ถึงอัปนาคือแน่วแน่ หรือถึงฌานดังแสดงแล้วได้ แต่
กัมมัฏฐานอันเหมาะกับจริตตามที่แสดงมานี้ บางข้ออาจเจริญให้ถึงอัปนา

หรือถึงฉานได้ บางข้อไม่ได้ และที่อาจเจริญให้ถึงฉานได้ ก็ยังมีต่างกันโดยชั้นที่ถึง และยังมีต่างกันโดยนิมิตอีก เรื่องนี้ อาจหาดูได้ในหนังสือสมถกัมมัฏฐานที่ท่านแสดงไว้โดยพิสดาร. และเมื่อบรรลุถึงฉานดังกล่าวแล้ว ปรากฏเป็นวิคกวิจารณ์เป็นต้นขึ้น ย่อมกำจัดกามฉันท์เป็นต้นได้เด็ดขาด โดยนัยที่แสดงแล้วนี้แลเรียกว่าอาโยคในอธิจิต คืออบรมจิตให้เป็นอธิจิตขึ้น กล่าวโดยย่อคือ

พระพุทธรูปปางสมาธิ

แม้ปฏิฐานแห่งจิต คือสติปฏิฐาน ก็ใช้เป็นที่ตั้งแห่งวิปัสสนาได้ แต่เปลี่ยนจุดหมายมาในทางวิปัสสนา เมื่อหาที่ตั้งได้แล้ว ก็น้อมจิตที่เป็นอธิจิตตามที่แสดงแล้วไปพิจารณาที่ตั้งนั้น โดยความเป็นไตรลักษณ์ คืออนิจจตา ทุกขตา และอนัตตตา เมื่อพิจารณาไปจนเกิดปัญญารู้แจ้งเห็นจริง เป็นยถาภูตญาณทัตสนะว่านันทุภชฺชํ นี้เหตุให้เกิดทุกขํ นี้ความดับทุกขํ นี้ทางให้ถึงความดับทุกขํ

พระพุทธรูปปางสมาธิ

ของพระพุทธเจ้า มุ่งวิมุตติ คือความหลุดพ้นจากกิเลสและกองทุกข์เป็นที่สุด ก็อาโยคในอธิจิตย่อมเป็นเหตุให้ได้ประสพวิมุตติ คือเจตวิมุตติ และปัญญาวิมุตติ ตามสมควร. อนึ่ง ความประกอบอบรมจิตให้เป็นอธิจิตคือให้ประกอบด้วยสมาธิ มีอานิสงส์ ๔ ประการ คือ อยู่เป็นสุขในปัจจุบัน ๑ เป็นไปเพื่อความรู้อุจความเห็นตามเป็นจริง ๑ เป็นไปเพื่อสติสัมปชัญญะ ๑ เป็นไปเพื่อสิ้น

พระพุทธรูปปางสมาธิ

วิปัสสนาเพ่งพินิจอนิจจลักษณะเป็นต้น, มรรค เป็นเหตุให้สำเร็จกิจเพ่งพินิจแห่งวิปัสสนา, และผล เป็นความเพ่งพบลักษณะแท้แห่งนิโรธ.” ตามอรรถกลาณันนี้ ฉานที่ทรงแสดงเป็นอธิจิตตสิกขา เป็นอาร์มมณูปนิชฌาน, ฉานที่แสดงคู่กับปัญญาในพระพุทธภาษิตนี้ ก็เช่นเดียวกัน. ส่วนปัญญาเป็นลักขณูปนิชฌาน. แต่ยังมีทางแสดงโดยนัยอื่นได้อีกว่า ปัญญามี ๒ ประเภท คือปัญญาที่เป็นเหตุ

พระพุทธรูปปางสมาธิ

แต่ถ้าเห็นประโยชน์ ก็เป็นเหตุให้เกิดความพยายามอบรมรักษายจิต เมื่อจิตตั้งมั่นแล้ว ก็อาจน้อมไปพินิจพิจารณาให้รู้เห็นตามเป็นจริงแม้โลกุตตรธรรมได้ เหตุฉะนี้ จึงตรัสไว้ในธรรมบทพุทธกนิยานันอีกว่า “**ยมที ฉานณฺจ ปญฺญา จ สเว นิพฺพานสฺนฺติเณ**” แปลความว่า “ผู้ที่มีฉานและปัญญา ย่อมอยู่ในที่ใกล้พระนิพพาน” ดังนี้. อธิจิตคือจิตที่ประกอบด้วยฉานหรือสมาธิมีความ

พระพุทธรูปปางสมาธิ

ตรัสเตือนให้เจริญสมาธิว่า “**สมาธิ ภิกฺขเว ภาเวถ, สมาทิตฺย ธาณูตฺตฺปชานาติ**” แปลความว่า “ภิกษุทั้งหลาย ท่านทั้งหลาย จงเจริญสมาธิ เพราะผู้มีจิตตั้งมั่นแล้ว ย่อมรู้ตามเป็นจริง” ดังนี้. เพราะเหตุนี้สมเด็จพระบรมศาสดา จึงทรงโอวาทเป็นข้อสุดท้ายว่า “**อธิจิตฺเต จ อาโยโค เอตฺ พุทฺธานฺสาสนํ**” “การประกอบในอธิจิต นั้นเป็นคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้าทั้งหลาย” มีอรรถา

พระพุทธรูปปางสมาธิ

นี้เป็นเหตุ ทรงแสดงเป็นบทหัวใจหรือบทระทัใหญ่.

“อนุปวาทะ” (การไม่ทำร้าย) “อนุปามาตะ” (การไม่ทำร้าย) “ปาฏิโมกขสังวระ” (ความสำรวมในพระปาฏิโมกข์) “กัตตมัตตัญญุตา” (ความรู้ประมาณในกัตถ) “บันตสยานาสนะ” (ที่นอนที่นั่งอันสงัด) และ “อาโยคในอธิจิต” ๖ ข้อนี้ เป็นเหตุ ทรงแสดงเป็นบทอธิบายแห่ง ๓ ข้อนั้น คือ อนุปวาทะ

พระพุทธรูปปางสมาธิ

อนึ่ง จัดเข้าในไตรสิกขาได้ดังนี้ เว้นนิพพานซึ่งเป็นธรรมเหนือไตรสิกขา. “สัพพปาปาकरणะ” ส่วนวิริติและสังวร, “กุสลัสสูปสัมปทา” ส่วนศีลภาวนา, จัดเป็นอธิศีลสิกขา เพราะเป็นข้อปฏิบัติทับคือข่มกำจัดวิคกมะโทษที่จะก้าวล่วงทางกาย วาจาได้. “ตีดิกขาขันติ” มุ่งอาการที่อดทน, “กุสลัสสูปสัมปทา” ส่วนสมาธิภาวนา

พระพุทธรูปปางสมาธิ

ด้วยประการฉะนี้.

สาธุชนพุทธบริษัท เมื่อได้สดับพระธรรมเทศนา ในพระโอวาทปาฏิโมกข์ ตั้งแต่ข้อต้นจนถึงข้อสุดท้ายนี้ พึงใส่ใจปฏิบัติตามสามารถ เช่นนี้ก็จักได้รับผลตามสมควรแก่ความปฏิบัติ. มีอรรถาธิบายดังที่ได้พรรณนามาด้วยประการฉะนี้.

เลือกหาที่ตั้งให้จิต ๑ เมื่อหาได้แล้วก็ตั้งจิตไว้ในที่ตั้งนั้นจนแน่นแน่ว สนิทอยู่กับที่ตั้งนั้น ที่เรียกว่าถึงฉาน ๑ แต่เมื่อก้าวโดยอรรณะ ประสงค์การประกอบอบรมสมาธิ จนจิตสัจจากกามและอกุศลธรรมทั้งหลายได้โดยนัยที่แสดงแล้วก็จัดเป็นอาโยคในอธิจิตได้ นี้เป็นอรรถาธิบายในข้อว่า อาโยคในอธิจิต.

อนึ่ง ข้อว่าอาโยคในอธิจิต อาจหมายถึงประกอบกรรมอย่างใดอย่าง

พระพุทธรูปปางสมาธิ

เป็นเหตุให้อยู่เหนือคือกำจัดกิเลสชั้นอาสวานุสัยได้เด็ดขาด ก็เป็นอันชื่อว่า อาโยควิปัสสนา ในอธิจิตได้บริบูรณ์ ปัญญาที่เป็นเหตุทับหรืออยู่เหนือคือกำจัดกิเลสอาสวะได้ ฉะนี้เรียกว่า อธิปัญญา การประกอบวิปัสสนากรรมตามที่แสดงมานี้ ก็เพื่อสมาจิต หรือทำจิตให้ผ่องแผ้วดังที่ท่านแสดงแล้วโดยพิสดาร พร้อมทั้งเรื่องจิต ในข้อว่า “**สจิตฺตปริโยทปนํ**” รวมความว่าอาโยค คือ

พระพุทธรูปปางสมาธิ

อาสวะ ๑ ทั้งนี้ เพราะการที่จะปฏิบัติอบรมวิปัสสนาขึ้นไปจนถึงวิมุตติ จำต้องมีสมาธิเป็นบาทเป็นเครื่องอบรม สมดังพระพุทธภาษิตที่ตรัสไว้ว่า “**สมาธิ-ปริภาวิตา ปญฺญา มหฺปผลา โหติ มหฺานิสฺสา**” แปลความว่า “ปัญญาอันสมาธิอบรมแล้วย่อมมีผลมาก มีอานิสงส์มาก” ดังนี้ อันสมาธิและปัญญาย่อมเป็นธรรมอาศัยกัน แม้พระพุทธภาษิตในธรรมบทพุทธกนิยานี้ก็มีว่า “**นฺตฺติ**

พระพุทธรูปปางสมาธิ

ได้แก่ปัญญาที่ใช้พินิจพิจารณา ๑, ปัญญาที่เป็นผล ได้แก่ความรู้อันเกิดจากความพินิจพิจารณา ๑. ปัญญาที่ใช้พินิจพิจารณาเป็นฉานอย่างหนึ่ง เพราะต้องเพ่งพินิจ ฉานอย่างนี้ ควรจัดเป็นลักขณูปนิชฌาน โดยนัยนี้ ฉานที่ทรงแสดงคู่กับปัญญาในพระพุทธภาษิตนั้น จึงได้แก่ฉานทั้ง ๒ อย่าง เพราะเป็นความเพ่งด้วยกัน คือเพ่งให้จิตสงบแน่วแน่ตั้งมั่น เป็นส่วนสมณะ ๑ น้อมจิต

พระพุทธรูปปางสมาธิ

สำคัญไม่น้อย โดยนัยที่แสดงมาฉะนี้. ส่วนข้อที่ทรงแสดงเป็นพุทธานุศาสนีข้อสุดท้ายนั้น เพราะเกี่ยวกับการตั้งจิต มีพระพุทธภาษิตแสดงว่า จิตที่ตั้งไว้ผิด ย่อมทำความพินาศให้ยิ่งกว่าโจร หรือคนมีเวรทำให้แก่กันอีก ส่วนจิตที่ตั้งไว้ชอบ ย่อมทำความประเสริฐให้ยิ่งกว่ามารดาบิดา หรือหมู่ญาติจะทำให้อีก แม้นองค์มรรค ท่านก็แสดงสัมมาสมาธิ คืออธิจิตกุมไว้เป็นข้อสุดท้าย. อนึ่ง ในบาง

พระพุทธรูปปางสมาธิ

ธิบายดังแสดงมาด้วยประการฉะนี้.

พระโอวาทปาฏิโมกข์ทุกข้อที่แสดงมาโดยลำดับตั้งแต่ข้อแรกจนถึงข้อสุดท้ายนี้ จัดเป็นเหตุผลได้ดังนี้.

“ตีดิกขาขันติ” ที่ตรัสว่าเป็นบรมคบะเป็นเหตุ บรมนิพพานเป็นผล ข้อนี้ทรงแสดงโดยธรรมาธิษฐาน.

พระพุทธรูปปางสมาธิ

อนุปมาตะ ปาฏิโมกขสังวระทั้งหมดนี้ ในส่วนวิริติและสังวรเป็นบทอธิบายแห่งสัพพปาปาकरणะ, ในส่วนภาวนา เป็นบทอธิบายแห่งกุสลัสสูปสัมปทา, อาโยคในอธิจิต เป็นบทอธิบายแห่งสจิตตปริโยทปนะ. อนึ่ง กัตตมัตตัญญุตา และบันตสยานาสนะ ย่อมเป็นอุปการเหตุแก่การประกอบจิตทุกอย่าง โดยตรงคือเป็นบุพพกิจแก่อาโยคในอธิจิต. ทั้ง ๙ ข้อนี้ ทรงแสดงโดยธรรมาธิษฐาน

พระพุทธรูปปางสมาธิ

“สจิตตปริโยทปนะ” ส่วนปริยฎฐานปหาน จัดเป็นอธิจิตตสิกขา เพราะเป็นข้อปฏิบัติทับคือข่มกำจัดปริยฎฐานกิเลสที่เกิดกัลัมรมุจิตได้.

“ตีดิกขาขันติ” มุ่งปัญญาคุมกล้าที่เป็นเหตุอดทน, “กุสลัสสูสัมปทา” ส่วนปัญญาภาวนา, “สจิตตปริโยทปนะ” ส่วนอาสวานุสยปหาน, จัดเป็นอธิปัญญาสิกขา เพราะเป็นข้อปฏิบัติทับคือข่มกำจัดอาสวานุสัยได้.

หนึ่งไว้ในอธิจิต เหมือนคำว่า “มนสิการ” แปลว่าทำไว้ในใจ หมายความว่าทำเรื่องใดเรื่องหนึ่งไว้ในใจ ทั้งนี้ เพราะอธิจิตย่อมเป็น “**กมฺมณียํ**” “ควรแก่กรรม” กรรมในที่นี้ หมายถึงวิปัสสนาอันจะพึงอบรมต่อขึ้นไป วิธีประกอบวิปัสสนานั้นในเบื้องต้น ก็พึงหาที่ตั้งให้จิตก่อน เพื่อให้จิตจับพิจารณา ที่ตั้งในชั้นนี้ เรียกว่า วิปัสสนากัมมัฏฐาน ที่ท่านแสดงไว้ เช่น ขันธ ธาตุ อายตนะ

พระพุทธรูปปางสมาธิ

ประกอบในอธิจิต หมายถึงประกอบอบรมจิตให้เป็นอธิจิตขึ้นเป็นจิตตวิเวก เป็นบาทแห่งวิปัสสนาต่อไป และอาจหมายถึงอาโยควิปัสสนาให้เกิดอธิปัญญาขึ้นในอธิจิต หรือด้วยอธิจิต เป็นอุปถิวิเวก ด้วยประการฉะนี้.

อาโยคในอธิจิตโดยนัยที่แสดงมาฉะนี้ สมเด็จพระบรมศาสดาทรงแสดงเป็นพุทธานุศาสนี คือคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้าทั้งหลาย เพราะคำสั่งสอน

พระพุทธรูปปางสมาธิ

ฉานํ อปฺลฺยสฺส นฺตฺติ ปญฺญา อฃยาโต” แปลความว่า “ฉานคือความเพ่ง ย่อมไม่มีแก่ผู้ไม่มีปัญญา ปัญญาย่อมไม่มีแก่ผู้ไม่เพ่งอยู่” ดังนี้ โดยนัยนี้ ฉานมี ๒ อย่าง คืออาร์มมณูปนิชฌาน ๑ ลักขณูปนิชฌาน ๑ ในอรรถกลาแสดงว่า “อาร์มมณูปนิชฌานได้แก่สมณะตั้งต้นแต่อุปจารจนถึงสมาบัติ ๘ เพราะเพ่ง อารมณม์กสิณเป็นต้น, ลักขณูปนิชฌานได้แก่วิปัสสนาและมรรคผล เพราะ

พระพุทธรูปปางสมาธิ

ที่ตั้งมั่นนั้น เพ่งพินิจพิจารณาเพื่อให้รู้ตามเป็นจริง เป็นส่วนวิปัสสนา ๑ เมื่อเพ่งอยู่เช่นนี้ย่อมเกิดความรู้เห็นตามเป็นจริง นี้เป็นปัญญาในพระพุทธภาษิตนั้น. แต่ในชั้นต้นก็ต้องมีปัญญาเห็นประโยชน์ในความตั้งจิตมั่น เพราะถ้าไม่เห็นประโยชน์ในความตั้งจิตมั่น ก็ไม่เกิดความพยายามอบรมรักษายจิต จิตจึงตั้งมั่นไม่ได้ เมื่อจิตไม่ตั้งมั่นก็ไม่อาจพินิจพิจารณาให้เกิดความรู้เห็นตามเป็นจริงได้

พระพุทธรูปปางสมาธิ

อาคตสถาน (ชนวสวสูตร ๑๐/๒๔๘) ทรงยกสัมมาสมาธิขึ้นเป็นที่ตั้ง ตรัสองค์มรรคนอกนั้นเป็นสมาธิบริจาร เป็นไปเพื่ออบรมสัมมาสมาธิ เพื่อความบริบูรณ์แห่งสัมมาสมาธิ ทั้งนี้เพราะการปฏิบัติทุกอย่างย่อมมีความสำคัญที่สุดอยู่ที่จิต และจิตที่เป็น “**กมฺมณียํ**” ดีที่สุด ก็คืออธิจิต เปรียบเหมือนมิดที่ลับไว้คมดีแล้วควรรใช้เป็นเครื่องมือในการทำงานฉะนั้น. เพราะเหตุนี้สมเด็จพระบรมศาสดาจึง

พระพุทธรูปปางสมาธิ

“ปรูปมาต” (การทำร้ายผู้อื่น) และ “ปรวิเสสา” (การเบียดเบียนผู้อื่น) เป็นเหตุ ความไม่เป็นบรรพชิต ไม่เป็นสมณะเป็นผล ข้อนี้ทรงแสดงโดยบุคคลาธิษฐาน.

“สัพพปาปาकरणะ” (การไม่ทำบาปทั้งปวง) “กุสลัสสูปสัมปทา” (การยังกุศลให้ถึงพร้อม) “สจิตตปริโยทปนะ” (การยังจิตของตนให้ผ่องแผ้ว) ๓ ข้อ

พระพุทธรูปปางสมาธิ

มิได้ทรงแสดงผล แต่ถ้าจะพิจารณาว่าทรงมุ่งผลอย่างไร ก็น่าเห็นว่าในที่นี้ทรงแสดงเป็นโอวาทปาฏิโมกข์แก่ภิกษุบริษัท จึงน่าจะทรงมุ่งผลคือความเป็นบรรพชิต ความเป็นสมณะ. อนึ่ง ทรงมุ่งยอดพระพุทธศาสนาคือพระนิพพาน. ในพระโอวาทนี้ทรงวางขันติไว้ในข้อแรกเป็นกำลังในการบำเพ็ญพรต และทรงวางอาโยคในอธิจิตกุมไว้ในข้อสุดท้ายเป็นเครื่องรับประกัน.

พระพุทธรูปปางสมาธิ

“อนุปวาทะ อนุปมาตะ ปาฏิโมกขสังวระ กัตตมัตตัญญุตา บันตสย-นาสนะ” จัดเป็นอธิศีลสิกขา.

อาโยคในอธิจิต จัดเข้าในอธิจิตตสิกขา แต่ที่หมายถึงอาโยค คือประกอบวิปัสสนาในอธิจิต จัดเข้าในอธิปัญญาสิกขา.

พระโอวาทปาฏิโมกขคาลา จัดเป็นเหตุผลและจัดเข้าในไตรสิกขาได้